



体验 Surplus

Surplus 体验

Collective Passion 集体激情

S=surface A= 王士维

S: 多乐士的色彩主题之一是“集体激情”，在你早期的艺术学习中，哪些艺术家和艺术形式在色彩上对你的创作影响最大？

A: 中国国画和文艺复兴时期的绘画对我影响最深。上世纪70年代的时候我很迷恋 David Hockney 和 Francis Bacon 作品中的色彩，后来到普林斯顿大学求学，对美国当代的 Mark Rothko、Ellsworth Kelly 等艺术家尤为欣赏。在建筑方面，20世纪90年代的宗教建筑都有着最明快和优质的色彩。所有这些都给我的设计以色彩上的启发，在我的作品中都得以体现。

S: 你设计的电影院都以丰富绚丽的色彩给人留下深刻印象，在色彩使用方面是如何考虑的？

A: 电影艺术的基础就是光影与色彩。所以在香港 UA TuenMun 电影院的设计中，我将每个放映厅都看作梦的盒子，设定特有的主题。例如一个放映厅叫做“天鹅绒金矿”，我使用一种复调色彩，深蓝色与硕大的金色光盘相呼应，呈现出后结构主义时代里的梦幻空间体验；在另一个“地狱变(The Inferno)”厅中，则通过血红色激发人们灵魂深处最强烈的情感，探索对激情的诠释。UA 深圳电影院的“未来伊甸园”主题使用了很多深蓝色、紫色，表现一种强烈的性感。

S: 在你设计的住宅“White House”中，一个洁净、几乎纯白的空间里色彩是怎样呈现的？

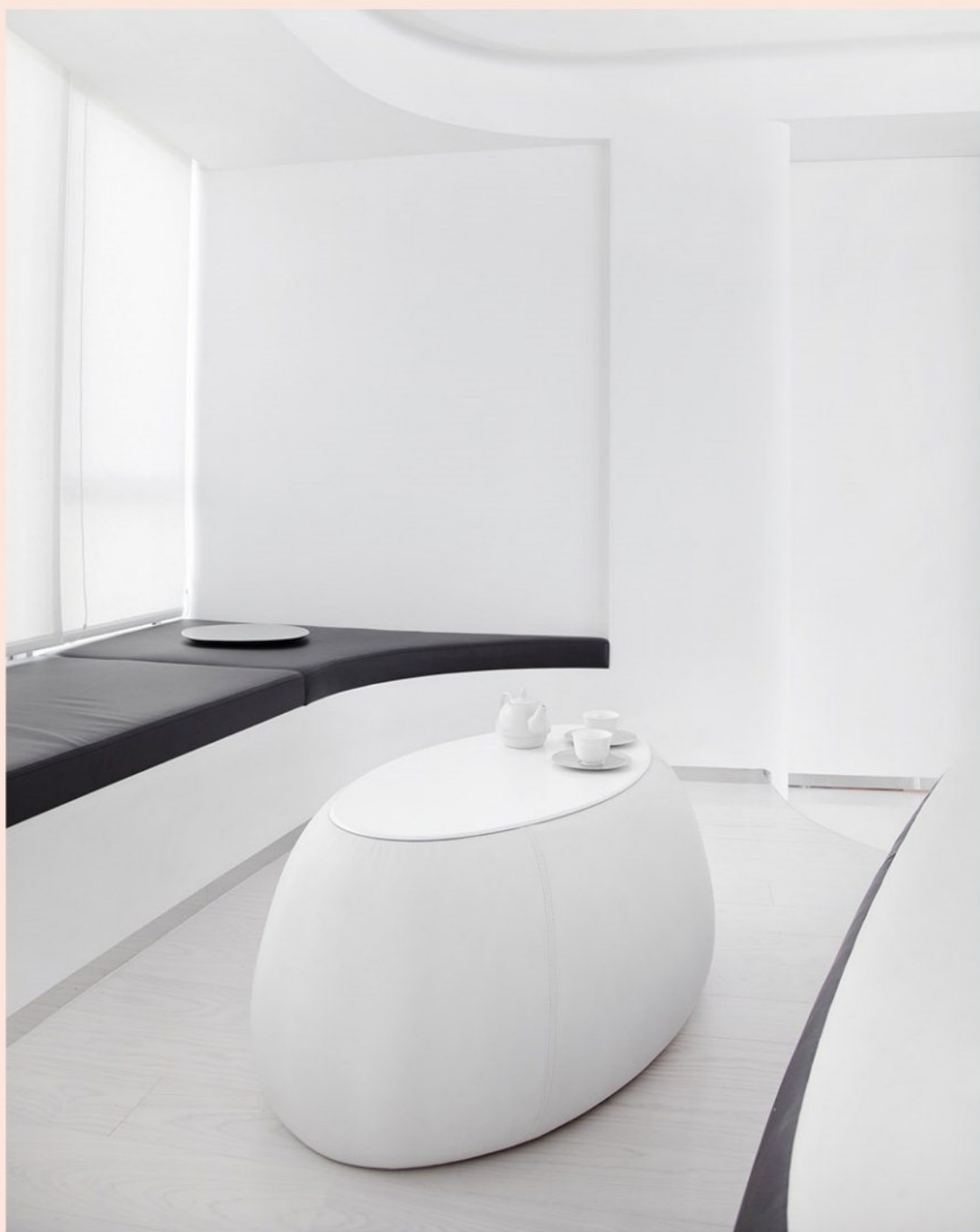
A: 表面上看来，“White House”使用的是中性色彩；实际上，光线衍生出了色调完整的光谱，室内的颜色能够随着一天中时间的推移而变化。到处都有蓝色、黄色和褐色这些微妙的色彩，效果绝妙，也非常复杂。如果恰当运用，色彩会是设计中最有力的工具，但对室内设计而言，空间的意义、精神以及功能优先，其他次之。



王士维 Alexander Wong

建筑师、室内设计师。生于中国香港，先后于英美留学，取得普林斯顿大学硕士学位。2001年创立王士维建筑师事务所。他还是媒体专栏撰稿人与时尚和流行文化意见领袖，曾出版著作《Naked + White》。(肖像摄影：王迪 服装：Gucci 发型：Salon VIF)

01-02. UA 屯门主题影院，王士维建筑事务所设计。
03. “White House”，王士维建筑事务所设计。



04



05

06



07

04. “Gunghai”照明灯, Pia Wüstenberg 设计。
05-06. “Raku”系列容器, Pia Wüstenberg 设计。
07. “Harelquin”凳子, Pia Wüstenberg 设计。

The Art of Understanding 理解的艺术

S=surface P=Pia Wüstenberg

S: 哪些艺术家在色彩上给你最多启发？

P: 我非常钦佩艺术家 Kaffe Fassett 对色彩的使用，他对我有很大的启发。我也很喜欢德国的表现主义艺术家，尤其是 Emil Nolde。

S: 你的作品多彩、精致，令人愉悦，不同的材料展现出丰富的颜色。请谈谈在设计中对色彩元素如何驾驭？

P: 在设计过程中，我注重三个因素：工艺、材料以及色彩。从计划一个作品开始，我就会在脑中设定好我想要表现的色彩。“Stacking Vessels”在色彩结合上十分明快、愉悦，其印度系列更为复杂，色彩更为柔和。而在另一个作品系列“加工纸”中，色彩由使用的纸随机决定，一旦把一层切开，不同的色彩就会同时展现。

S: 你的创作包含对很多工艺和材料的探索。如何理解这些物品,理解它们的语言？

P: 我相信每种事物都有种语言，能与我们沟通，说明它们要如何被使用，它们为何存在：柔软的东西想要被触摸、带着把手的东西想要被握住……这是一种经历了时间的语言，也是种能在世界上通用的语言。我设计的物品通过材料说话，软木与硬玻璃的对比强调了各自的品质。木头嵌入玻璃的连接方式，就说明了玻璃曾达到一定的高温、变软。通过这些小线索，我们都能理解它们的故事。

S: 多乐士的主张是“为生活添彩”。你认为生活中的色彩是太多还是太少？你会对那些坚持“黑白配”的人们说些什么？

P: 有的城市里人们喜欢穿黑、白、灰，而在另一些国度里人们穿得五颜六色。我想，人需要点勇气才会穿着鲜艳的色彩。而在你的家里增添色彩也是一样。色彩本来可以是生活乐趣的源泉。如果人们更大胆一点，使用一些色彩，我们能够生活中获得更多天真和简单的乐趣。



Pia Wüstenberg

产品设计师，生于德国，Utopia & Utility 设计公司创立者，始终在设计中探索材料与工艺的更多可能，2012 年曾荣获 Elle Deco 年度最佳设计奖提名。