

B+E的合伙人艾伯利说过：“我们不会将建筑视为个人和艺术的学科……”事实上，他们并没有把建筑视为精英之事，而是将之看成实事求是的现实之下的日常活动。这种态度通过他们的作品反映出来，令人感到耳目一新，而且美不胜收！

清新舒适的B+E



设计中的Popmoma为三幢楼高不同的大楼组合而成。



荷斯阿且列特的隔室设计自成一格



荷斯阿且列特的外形手机仿如圣经记载的方舟。



FLATZ民居平房仿如一件玉米黄色雕刻品。



慕尼黑翻新办公大楼的绿色玻璃为区内整个环境带来新灵感。



建筑物前方配置透明和不透明玻璃，使阿舒兰格特的住户隐私得到保护。



王士维 (Alexander Wong) 美国普林斯顿大学毕业，建筑师，被推举为香港创意大师，是位难得的现代文艺复兴型通才 (Modern Renaissance Man)，创造了多项建筑作品及国际设计品牌，其全新个人建筑书籍《裸+白》(Naked + White) 也于2005年面世。他所建立的 Asiacity 公司，以风行国际的体育卡通品牌自动运动 (Jidousports) 广为人知。

B+E建筑设计事务所 (Baumschlager & Eberle)，由卡路·鲍姆施拉格与迪特玛·艾伯利成立。此事务所位于维也纳，与当地好些建筑事务所一样，虽然并非举世知名，但却默默地赢得了很多建筑家的欢心。这事务所的作品风格向来重视功能、清新简约而不失精练。难怪全球各地建筑界人士都对他们追捧有加。鲍姆施拉格与艾伯利明白该如何将城市及景观的文化连贯性结合至最高的质素和舒适。此外，他们也一直致力将建筑语言学上一条不断扩大的裂缝缝合起来——他们就是有能力将城市景观和实际建筑物之间的距离拉近融合。现在，B+E事务所遍布各地：奥地利维也纳及卢查 (Lochau)、瑞士圣加伦 (St. Gallen)、列支敦士登、瓦杜兹和中国北京，全球业务正在增长，每个项目都各具特色。

北京：当代万国城 恒湿恒温科技居住

事务所手上现有的项目包括北京著名的当代万国城“Moma-Popmoma”。事务所负责的部分包括五幢住宅大楼的设计。位于北京二环以东，在日后各条重要公路之间，这些公路通往东直门、机场和北二环东路，使这地段将会成为北京内城边陲的新交通枢纽。可用面积达167,000平方米，整个枢纽地区内将有很多新款建筑物。

Moma-Popmoma 5座由B+E设计的大楼高度分别由80至100米不等。5幢寓宅高楼名为“超级大堂” (Mega Hall)，沿着西南方向而建。它们配合北京城市规划，为整个城市带来完整性。3号和12号大楼称为Moma，外形棱角颇多，每层有四个住宅。至于Popmoma部分则包括8、9和10号大楼，建筑风格较多元化，在这三幢高度不同的大楼之下是四层高的地库。此项目为亚洲其中一幢首建的综合建筑大楼，其设计使大楼具高度能源效益。大楼有高耸的独立正面，阳光保护和良好的通风情况，还有热能驱

动组件，能确保温度、湿度和流通空气的稳定性。它所强调的恒湿恒温科技住宅理念也在众多楼盘中独树一帜。

德国：凯格特兹—荷斯阿且列特 新世界的方舟

B+E为德国荷斯阿且列特公司 (Holz Altenried) 所设计，位于德国凯格特兹 (Hergatz) 的新大楼，是一项别出心裁的作品。此大楼被分成9个相同的隔室，整幢大楼被一个由南至北的圆形天窗贯穿。两楼层的7个隔室用于存放及展示木材产品，而东方的另外两个隔室，则是提供服务的地方，那儿设有办公室和会议室——这两个隔室其实是后期加插到设计的部分。在平面图和正面图里都自成一格，具双重的内部和外部墙壁，而且用料也跟其他部分不相同。设计的概念强调这部分应受到加倍的保护，比其他部分私密和重要。

建筑物的有机抽象形状令人想起圣经上所说，载人前往新世界的方舟。在当代的层面，它采用了原子年代基于航空动力学的汽车设计。因

此，这建筑物具有数个层面的意义：它既是广为接受的原始船只，也是现代主义乐观派的标志。建筑物高雅而生气勃勃的外貌，跟其简约的内部设计成强烈对比。其个人化的形式，否定任何标准化的取向。这种形式凭着其独有几何和结构，展示了工艺和手制物品的概念。这使此建筑物强而有力，它的独特不但引起大众的兴趣，而且更吸引了建筑史学家的目光。

列支敦士登：FLATZ 民居平房 高级订制时装

以粗糙的硬泥建成，看上去仿如一件玉米黄色雕刻品的FLATZ民居平房，在当地显得相当抢眼。不同结构间隔与由墙壁 (打通了的) 构成的局部包围，形成复杂的安排。这在内部和外部都构成多个空间，这些空间的特点是具巧妙的差异化。外面是近地面的绿化庭园，亲切美丽，正对着客房和工作间。较高处则有一个属于生活区的台地，还有一个泳池和一个绿化区。

在里面，地面楼层的生活空间和饭厅形成一个连绵的结构，连接至厨房。在它上面的是

多个睡房和浴室。但是，每个窗或门都是精心布置的景框，围出一个特定、个人化的景观。这建筑物当然不是一个随便用作任何用途的开放结构；反之，它是一件因人而制的“高级订制时装”。

德国：慕尼黑—翻新办公室大楼 生态项目典范

位于德国慕尼黑的翻新及新建办公室大楼工程简直是生态项目的典范。它强化泛滥的办公室环境，重新定义形象和具示范作用的对象，是一项包含丰富元素的项目。工程以一幢20世纪60年代落成的大楼为基础，把这座位于施瓦布 (Schwabing) 中心的大楼翻新。

现存的大楼是古旧的钢建骨架配以粉饰了的英泥前壁，建有三个隔室，内部格局昏暗，由办公室包围着。现在的概念是建造第四个隔室，以开放此大楼，并增加办公室空间。主入口和花园入口给设计成结构上的切口。这反映了邻近环境的布局，亦让此大楼可以由80米的英泥皮箱换身一变成为之字形的建筑物。前壁由两层

组成，其绿色玻璃透出点点灯光，美化了附近整个环境。

瑞士：圣加伦—阿舒兰格特住宅项目第二段 “内外” 清晰

在这个项目中，B+E在另一家瑞士建筑办公室取得工程合约后，方获参与策划。但是，在此以前，整个项目的建筑计划早被订下。因此，第一段的建筑根据之前定下的翼深和翼长参数而建。最后，B+E始终还是对建筑计划做出了改变。因此，第二段与第一段截然不同。它们结构紧凑，在内部连通，并有突出的露台区域。这些建筑物坐落的地点亦相当重要，整个环境以康斯坦斯湖 (Lake Constance) 的风景作为基础，构成完整的一幅图画。

住所前方分别配置透明或不透明的玻璃制滑动件。因此，当住客将睡房前方的板子滑动关上，外人便无法窥得睡房内部，住客的隐私亦受到保护。此外，使用同样的方法，可以避免露台活动的噪音滋扰公众。简简单单地，便将公众私益和私人利益清晰地区隔。