

# GATEWAY

Vol.226

2012 September NO.9 二零一二年九月

## 南方航空



### 英雄世纪

普京 耳顺之年

李嘉诚家族 家产无风波

神话 MYTH 地标 Landmark



# 一块超现实主义石头

Surrealism Beyond Dreams

文|王士维 译|Robin 图|UGO建筑设计事务所

Text|Alexander Wong Translator|Robin Photos|UGO Architecture & Design

波兰建筑师给巴塞罗那设计了一栋**岩石般**的旅馆，**大胆**的游客可以攀登上陡峭的岩石**露宿星空**。  
**喜欢超现实主义的巴塞罗那是不是要超越梦幻了？**



西班牙是一个经常会用艺术、设计，甚至是文学震撼世界的国家。从16世纪塞万提斯的《堂吉珂德》开始，西班牙的艺术家们就形成了一个让人惊叹的传统，用美混合了理智主义，也因为电影导演布努艾尔和艺术家达利，将超现实主义推向了高潮。

而对于现代西班牙的建筑来说，高迪是个绝对不能忽视的名字，巴塞罗那这座城市中到处都有他的影子。但最近这座城市再次因为建筑的奇思妙想而备受瞩目——UGO建筑设计事务所的波兰建

筑师Hugon Kowalski在“2011年波西米亚背包客旅馆”国际设计大赛中的参赛作品“岩石旅馆”，古怪却又极为惹目。

这个岩石旅馆的项目，灵感来自巴塞罗那城郊的蒙特色拉特山脉，设计师希望它的造型看起来就像是这座高耸山脉的一部分。岩石、暗礁、缝隙……都给绿化和鸟类带来了纯自然的感受，它会比摩天大楼更具有大自然的特色，但同时也会成为城市中的一个标志性地标。

根据Hugon Kowalski的设想，这栋创意

建筑将高达100米，砌成它的岩石每块约高4米，经过了特别加固的混凝土镶嵌的岩石，相互之间还留有一定的缝隙以便自然通风。此外，在炎热的夏季，岩石还可以吸收阳光直射的热量，并将热量释放，以保持房间在夜间的清凉。不过，在我看来，有关这种热量计算的方法实际是不存在的，事实上，在建筑与温度方面，也有很多更便宜和更有效的方法。

这栋岩石状的建筑，除了设有50间住房，及游泳池、SPA馆、健身房、电影院、酒吧、商店之外，还有一个为初学者准 ➤

波兰建筑师Hugon Kowalski的岩石酒店，好似把巴塞罗那城郊的蒙特色拉特山脉搬到了市中心。





备的攀岩墙。而对于资深的攀岩爱好者来说，只要你愿意，你甚至可以花上整整一个晚上在旅馆外部的岩石上不停地攀爬。建筑师声称这个地标式的建筑是特别为攀岩爱好者设计的，他们还可以在安全绳索的保护下尝试在旅馆外墙的狭窄悬崖上露宿，俯瞰巴塞罗那如梦如幻的夜景，或是仰望星空。

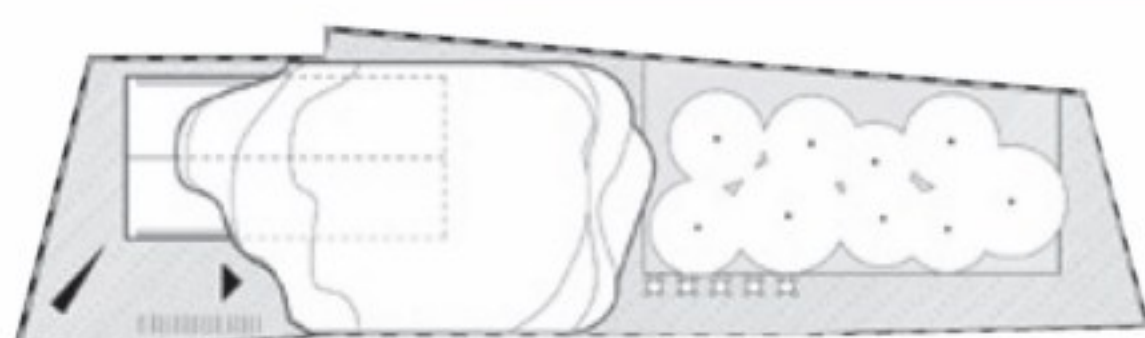
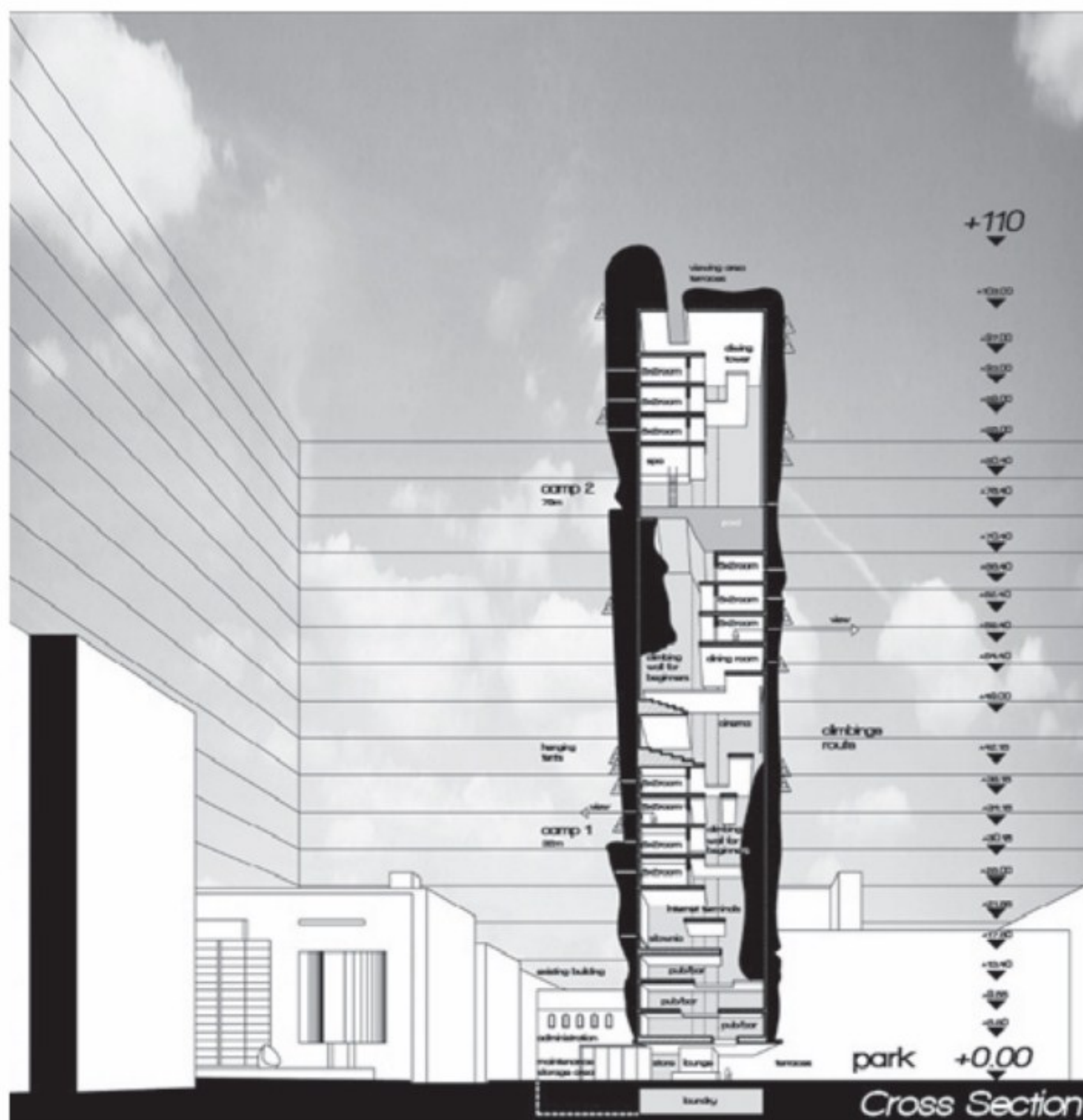
这无疑为旅馆增加了很多娱乐和浪漫的元素，但作为一个超现实主义风格的建筑，我不禁想到了三个问题：

首先，什么是建筑？

建筑是过程和规划，是设计和建造。建筑作品，就建筑物的物质形态来说，往往被视为文化符号和艺术作品。历史文明往往是随着遗留下来的建筑成就而被认可的。所以，一个自然溶洞般的建筑——也就是说，几乎没有看到什么人性化的设计参与其中的建筑——它只是让岩石从一个地方搬移到了另外一个地方，这是否可以称为合理意义上的建筑设计？纵观整个建筑史，在无数的建筑风格里，巴塞罗那岩石旅馆这个项目是否能代表我们这个时代的“时代精神”？

其次，什么是有机建筑？

有机建筑这个流派是弗兰克·劳埃德·赖特提出的，他认为，一个建筑应该看起来是从那里成长出来的，并且与周围的环境和谐一致。赖特将建筑看成是有机生命，它与一切有机生命相类似，处在不断发展的进程中。事实上，高迪的新艺术运动可以被视为现代有机建筑的最先实践者，他影响了弗兰克·劳埃德·赖特、阿尔瓦·阿尔托、埃罗·沙里宁、布鲁斯·戈夫等殿堂级的建筑师，就连伊东丰雄和洛斯·拉古路夫的参数化设计，甚至是文森特·嘉利宝的未来主 ➤



高达百米的岩石酒店，除了设有50间住房、游泳池、SPA馆、健身房、电影院等设施之外，还设有攀岩墙。如果你足够大胆，还可以在悬崖上露宿。





从建筑意义上来说，岩石酒店的设计备受争议，但恐怕没有人会对如梦如幻的景色说“不”吧。

义，都深受其影响。但是巴塞罗那岩石旅馆技术的复杂性和工程的卓越性，能否与上述著名建筑师们看齐？

最后的问题是，主题公园式建筑能被视为合理建筑吗？有没有什么办法可以评估、接受和欣赏模棱两可建筑设计？——这也包括许多人为的结构，不仅在主题公园，还诸如拉斯维加斯以及舞台布景中直接从古典歌剧、芭蕾舞、音乐剧中搬来的表演。

美国加州的迪士尼乐园里的马特洪峰雪橇过山车，建于一座仿照瑞士马特洪峰的假山上，比例是1/100，那么，它能算是建筑吗？或者说，它只是一个舞台而已？我们又是否可以把它标注为马特洪峰的“有机建筑”？迪士尼的创作与赖特的流水别墅都被视为经典，也都是20世纪文明的标志性符号，那么它们可以进行

比较吗？

让我们回到巴塞罗那进一步地分析，我们需要重新评估这个设计在高迪的圣家族教堂背景下的项目。相比较极具西班牙风格的建筑师、雕塑家、结构工程师圣地亚哥·卡拉特拉瓦的作品，这栋岩石建筑几乎没有具体的几何形状可言。一切似乎很随意，几乎是偶然的。但这会有可能成为一种新的风格，比如“意外架构”吗？

西班牙，在伊比利亚炙热的夏天中，它也是一个创意的温床。我们不能忘了，设计是人为的，打着真实自然旗号的设计并不能推动现代建筑的发展。但在西班牙更火热的问题还不是建筑问题，而是极高的失业率造成的国家经济前景问题。这个国家在建筑、工程设计等艺术方面十分辉煌，也不存在缺乏原创性和创

造性。但经济可持续发展现在变得越来越艰难。建筑也是如此，无论多么大胆和前卫，都必须建立在经济发展水平上，否则，将无法成为现实。

从这方面来说，它是超现实的，但从另一种意义上看，在欧洲经济萎靡的时期，欧洲建筑师们仍旧在发挥自己的想象力。而西班牙，它依旧处在逃避现实主义、幻想主义、反建筑主义等建筑风格的尖端，或者，我们可以简单幽默地将这些概括称为“逃避主义”，或者——“没有建筑主义”！



作者介绍：  
**王士维 Alexander Wong**  
香港著名建筑师，成立王士维建筑师事务所。毕业于美国普林斯顿大学，被推崇为香港创意大师、现代文艺复兴型通才。