



Adrien Brody × 甘國亮 × 王士維 @Seafood Room 美學對談

事事物物總會有它們的另一面，一個盛水的大缸當然可以養魚，同樣可以用作盛酒或是用來插花，甚至是化為滴水不沾的海洋世界，佈展好空間美食給閣下用餐，包圍大家是精彩的建築構思，還有來自世界各地，總值超過千萬港元的藝術品，所以，在這個避開了岸上熾熱和甚黑甚白的海底，可以目睹奧斯卡影帝 Adrien Brody 出現，和甘國亮及建築大師王士維一起吃晚餐討論美藝，我才不管據說不透過網絡發表，就沒有人在意的那些事。

放滿作品的園林

前身是總統商場的商廈，Seafood Room 是首間進駐的餐廳，由俄羅斯飲食集團 Bulldozer Group 開設，說明了這個開幕之夜的 VIP 區域，放在我們餐桌上跟前的，為何是一盆接一盆的大碟魚子醬，以及各不過眼前集結 Adrien Brody 與甘國亮，還有近年獲獎無數，作品滿佈國家的王士維，他們之間的對談更能飽滿我的求知。

跟前保留鬍子好一段時日，最年輕奧斯卡影帝紀錄保持者 Adrien Brody，近年都積極在藝術領域尋找各種可能性，在工作以外的日子，都留守紐約的家進行創作，曾在初中及大學主修藝術的 Adrien，在去年開始以藝術家身份亮相美國邁阿密巴塞爾藝術展後，便積極推廣新身份，如 amfAR 當晚便拿出個人作品《龍》作慈善拍賣。

Adrien Brody 為我們說明來意：「我與餐廳集團老闆 Alexander Orlov，是很要好的朋友，當我了解到 Alexander 準備以藝術家作品來點綴 Seafood Room，便主動請纓繪畫以海洋為創作靈感的新作來恭賀他新店開張之喜。」

甘國亮：「知道 Adrien 你近來遊歷了多個亞洲國家，包括越南和柬埔寨，亦回去了美國，一個人來去匆匆，但過得很充實？」

Adrien Brody：「是的，我是一個人呀，沒有助手，我並非在工作，不需要助手同行。我非常享受這些旅程，我在清空身心的位置，我希望能載入新的感覺，再透過藝術創作釋放出來，希望能有更多朋友接觸到我的各種創作。」



Adrien Brody 拿出手機，跟我們分享內裡的照片，是一系列尚未公開發表的雕塑作品，王士維讚頌能放諸建築物內成就互相輝映效果，Adrien 笑起來告訴我們，這些作品都放在家裡，他的家位於紐約，由一個大園林所包圍，除了花草樹木，現在也放了許許多多自己的雕塑，待時機成熟就正式發表。

做了兩天的犀牛

王士維和 Adrien Brody 談到 Seafood Room 的建築設計，大家都對這個由著名俄羅斯建築師 Natalia Belonogova 操刀的新作讚口不絕，日與夜各能呈現不同的美感，王士維更對各藝術品的佈局十分欣賞：「這不是單單藝術品總值超過千萬港元就能獲得的效果，具環保及海洋意識的作品很有意思，好像使用舊輪胎循環製作而成的大型鯊魚，還有用上級方程式跑車不同部件併合而成的魔鬼魚，都好值得欣賞，現在有日本的村上隆、美國的 George Condo，加上 Adrien Brody 的，這根本是一個可以 happy hour 和吃飯的美術館。」

甘國亮也看到留意老闆 Alexander Orlov 的心意：「相信他希望 Adrien 的畫作有更多機會接觸海外市場，所以願意將他的作品與其他名作包括《Girl with Hair in a bun》等一起展示在餐廳當眼處。」

我不放過向 Adrien Brody 說明對他電影演出的欣賞，甘國亮用手機亮出《Midnight in Paris》的劇照，是只有一場戲份，卻是大家印象難忘的達利，不斷在叫「犀牛」、「犀牛」的藝術家，Adrien Brody 看到自己為活地阿倫的演出，笑容燦爛：「其實我當時只替導演工作了前後兩天，我當時沒有去想，為什麼一直在說犀牛犀牛？哈哈！後來這個角色一直被很多人討論，成為了我其中一次最難忘的演出。」

不知道有沒有直接關係，Adrien Brody 當年化身達利受到影評人等激讚，往後就真的執行創作起來，甘國亮：「其實很多名畫被當作廣告的材料，十分普遍，但有些畫不是廣告，卻會給人一種廣告的效果，達利經常站在自己的作品前拍照，真正展覽的是他自己。」

是的，所以就不要去問為什麼有人用一個木頭做枕頭，世界上的物物事事，都有它們的各種用途，問題是，你自己才可以去決定，你才是自己的神，自己想做什麼才是最重要，我們向 Adrien Brody 獲得創作喜悅送上最大的祝賀。P



Pattern Vol. 15, Aug 2016