

私家

L I V I N G I N S P I R E S L I F E

HOME STYLE

FEB 2014 二月号
人民币50元 / 港币80元



TIME TELLS OLD APARTMENTS'
EXTRAORDINARINESS

成本较量

旧公寓还是老别墅

ENJOY WALKING-UP
ENCOUNTERS

拾级而上

纽约复兴无电梯公寓

ALEXANDER WONG

王士维“思想控制”的執行者

SHRINK SUZHOU

一宅藏姑苏

BACCHUS'S FARMHOUSE

巴克斯的托斯卡纳农舍

HOLLYWOOD'S SIMPLE ART

好莱坞的极简艺术屋

ISSN 1672-9269



023



王士维 ALEXANDER WONG

“思想控制”的执行者

文 | Amy Wan 摄 | 韩雪峰 图 | 王士维建筑及室内设计师事务所



王士维

香港设计界的著名建筑师与作家。他从美国普林斯顿大学毕业，于2001年在香港成立了自己的建筑师事务所。

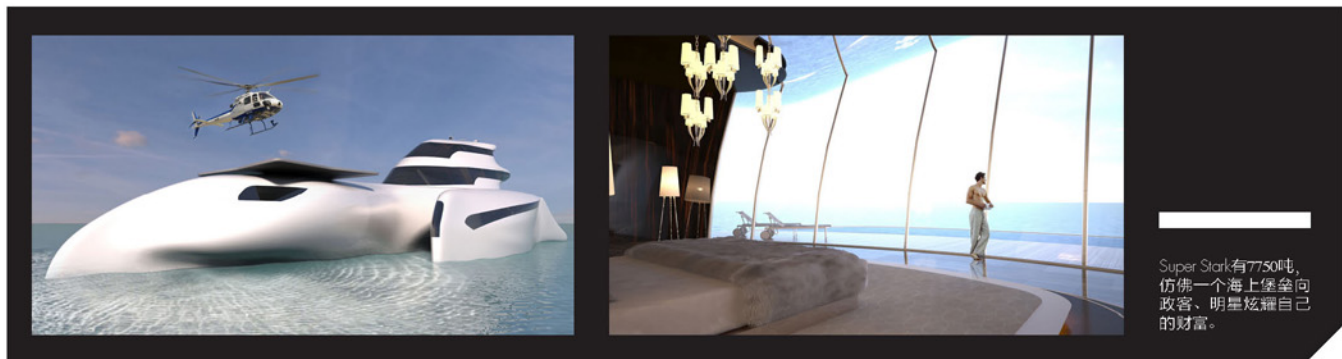
“我不希望只告诉别人我单是一个建筑师，因为这不过是人们给对方灌上的头衔，我对这些东西都不太在乎。我相信我是我，一个人，一个知行合一的人。”



灰格子西装，黑色圆顶帽，一根长雨伞立在咖啡色哑光牛津鞋四十五度前方，天蓝色的领带将色彩提亮得恰到好处，十年的英伦生活给王士维素裹着浓浓的不列颠绅士印记，雨伞上炫着银光的狮子是他的权杖，他所信奉的“思想控制”的权力。在悦耳的音乐声中，王士

维开始用夹杂着港腔的普通话缓缓拉开他的电影帷幕。

像印象中香港男生那样精干，有棱有角的身材线条暗示运动是他生活的一部分。“每天晚上十一点钟游泳，因为那时我会把一整天的经历回想一遍，仿佛禅修一般静谧的那段游泳时光会带给我灵感。一旦有新的想



Super Stark有7750吨，仿佛一个海上堡垒向政客、明星炫耀自己的财富。

HE SAYS

66 游泳有助于我思考，那时我会把一整天的经历回想一遍，仿佛禅修一般静谧的那段游泳时光会带给我灵感。一旦有新的想法，唯恐它们溜走，我便马上爬上岸去把它写下来。

99



法，唯恐它们溜走，我便马上爬上岸去把它写下来。”他曾经说一天很长。所以十一点才是他的傍晚，生物钟将他的日间拖到凌晨两点，清醒时尽可享受思考带来的乐趣。

生活虽不是一成不变，却也不朝三暮四。他认为建筑师行业起码需要十到十五年做积累，从业三十五年的他从未觉得闷，他相信未来即使活到一百二十岁人类对宇宙的认知和视野依然很小，所以职业生涯的专一性和权威性很可能继续导致自己依然坚持在建筑设计师这条路上。设计不是给自己的，需要考虑的因素很多，客户的需求，还有终端客户的需求都要反映在设计里。因此，设

计不是都能让自己如愿以偿，因为理想的设计不一定会满足生活的需要，到头来，设计的最终受体还是用户。“对我来说，也不知道设计究竟会带我去向哪里，因为不同的东西会给你不同的启发，是不是顺应潮流并不重要，重要的是这个东西周围的环境，大环境对它进行了怎样的心理控制。”

电影是思想控制的硬件

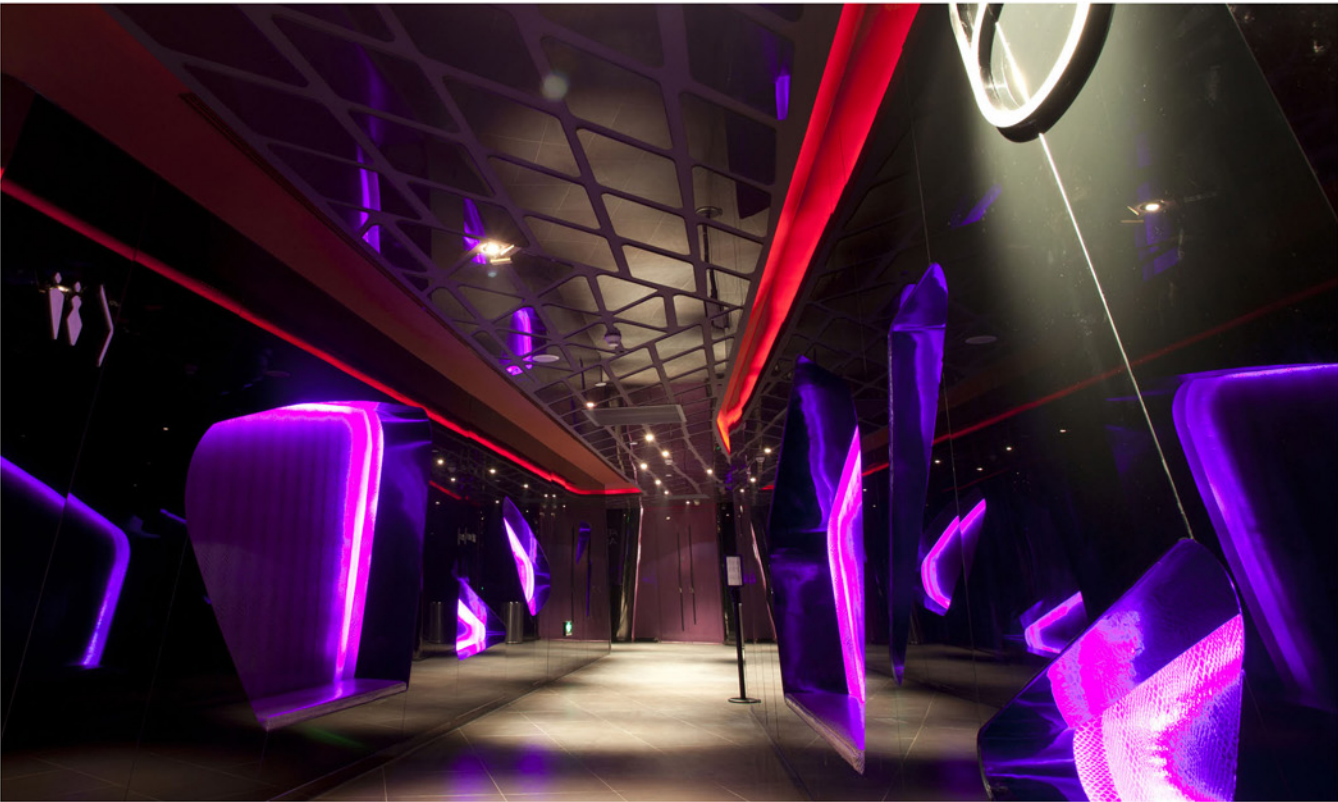
“就像荷兰通过推广设计师来树立他们的国家形象和品牌，我的哲学就是将‘心理控制’作为我的品牌来推广。”通常设置在高端的购物广场中，电影院的作用已不止于单纯地吸引观众去看片子。购物广场中大牌云集，即使你走马观花，这些品牌的价值和

Alexander Wong is an award-winning Architect and architectural writer based in Hong Kong. He received his Master's degree from Princeton University in Architecture and established his own design firm Alexander Wong Architects since 2001.

"I never expect to present myself just as an Architect, because the title has little



利用光来展示未来的特点是电影给王士维的启发，在光滑的白色色块下，绿光和蓝光反射出白光，刺眼的白光又奇迹般地吸收，仿佛钢铁侠那颗跳动的心脏。



HE SAYS
走出商场，你手上的收获就是通过商场环境的“思想控制”，把你看到的那些东西满载而归。



meaning other than simply giving yourself a professional label within the society. I am self-assured of who I am and believe I am an individual who puts his thoughts into actions.”
“If I really have to choose, my everyday swim at the pool is the best time of the day. It allows me to have a moment of tranquility to rethink of what's actually happened during the day. As soon as original ideas appear, I immediately get out of the water and write it all down.”

迎合年轻人口味的科幻元素一方面吸引他们光顾影院，另一方面适应着现代商圈的环境，与电影融合而促进“思想控制”。

效应依然存在。

“深圳市是整个珠江三角洲的中心，挑战着香港，是未来创世纪的伊甸园，而且年轻人很多，所以我在UA深圳中融入科幻元素和前卫元素，是一个很成功的案例。”UA深圳的成功是品牌“思想控制”和电影效果的融合，利用灯光效果对空间造成不同时空效应是电影对他的启发。电影本身的品牌效应对购物进行引导是电影成功的“思想控制”，王士维仿佛是一个魔术师，用环境和看不见

的催眠表将理论实践化。

走出商场，你手上的收获就是商场环境的“思想控制”，把印入眼帘的东西满载而归。“从化妆品到车子，为什么会有好感或是印象？因为电影中明星用过，对你有过视觉冲击，你会在潜意识里认为自己已经了解这些东西。在美国，如果年青人不去影院看电影，他们会被认为没有朋友，因为娱乐项目本身有限，对小朋友来说接受新鲜事物的渠道也很有限，电影院自然成为对他们思想控制



HE SAYS

66 当你看到的事情表面上很肤浅，实际上它是非常深奥的。每个人在装轻松，装天真。如果品牌的思想控制可以如此有力，就离成功不远了。 99

的首选平台。”同时，每个城市都需要一些文化硬件，电影院就是文化硬件之一，被文化烙上烙印并把这种烙印通过“思想控制”传承下去。

肤浅影子上的深奥本质

精致生活对王士维来讲不仅仅是生活本身，还有自身造型。造型是设计的一部分，是他风格的宣言。体验过时尚设计师和老人家造型的他用发型赋予自己不同的人生抑或人生的不同阶段。而今，厚厚的金黄色头发

拢向脑后，只有两鬓还依稀留着浓密黑发的影子，这是他现阶段的生活体现。

当你看到的事情表面上很肤浅，实际上它是非常深奥的。就像是操控木偶剧一般，木偶本身显得一目了然，但是操控它们的人赋予了他们复杂的性格，不同环境，不同状

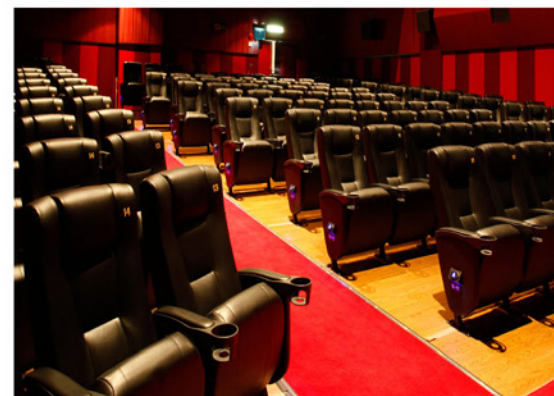
态，甚至不同的心理，但是从表象看来，木偶们一如以往地一无所知。所以看起来越自由的地方自由度往往很有限。

“我现在的造型就是迈克尔·杰克逊启发的，因为他想变成白人，融入到白人的世界中去，目前还没有中国人尝试这件事。你

"Anything really simple is never accidentally created. Everything that seems really straight forward is actually under the influence and control of higher authorities. For me, Architecture is very much about the control of our environment and indirectly, a kind of Mind and Behavioral Control on the society as a whole."



漆得五颜六色的古典木制家具颠覆了古典的概念，由大到小的字母被刻在沉重的抽屉上，给单调的材质增添几分调皮和轻松。



位于香港的UA太古城以现代的视角诠释着人们对环境的忽视，臭氧的标志提醒着未来世界敞开大门的充分必要条件。

可以去哈佛或摩根士坦利，但是你能否跟所有的白人做朋友，对不起，不可以。你看美国财富榜上有多少华裔CEO？几乎没有。你可不可以找到一本书记录美国的铁路和现代繁荣是由多少中国人建成的？多少高科技产品的核心技术都是被中国人掌握？有没有任何一个国际奖项上会提及这些指导人类进步的发明创造背后是中国人付出的艰辛？也不会。所以我的愿望是，如果我有足够的资金，我会请历史学家去考察并记录十九世纪为美国、加拿大创造铁路奇迹的工程师，因为其实大部分都来自中国，这是历史事实，但他们的贡献都通通被抹杀。所以我现在的形象是实验性的，我想知道以这种形象和以原来的

形象出现在白人面前，他们到底潜意识会怎样去应对。”

电影对设计的影响

王士维的设计像香港这个城市一般充斥着商业气息和珠光宝气，最浮夸的表面隐藏着设计师内心的独白。他喜欢古典和现代风格结合的房子，已经历的时空和前卫的新鲜冲击在他的设计中相得益彰。彩色的石头贴成的墙面让房子充满古典的风趣，发光的楼梯仿佛在诱惑你走向未知的领域；木制的家具是复古的代言人，但涂上纯色的漆，却焕然一新地充满着调皮的意味。即使囿于框内，也永不能引导他，只好坐下来等待电影开场一般享受比肩接踵而来的惊喜。■