

DESIGN & DETAIL

IW



NEW PROJECT
THEME : LEISURE vol.

152



White Future

Design Alexander Wong Architects · Alexander Wong
(www.alexanderwong.com)

Location Shanghai, China

Built Area 4,000m²

Finish Floor: Marble, Scagliola

Wall: Fiberglass, Gypsum Board, Stainless Steel

Ceiling: Fiberglass, Gypsum Board

Photographs Hu Wénkit

Editor Song Ga-hyun

설계 알렉산더 웡 아키텍츠 · 알렉산더 웡

위치 중국 상하이

면적 4,000m²

마감 바닥: 대리석, 인조대리석

벽체: 유리섬유, 석고보드, 스테인리스강

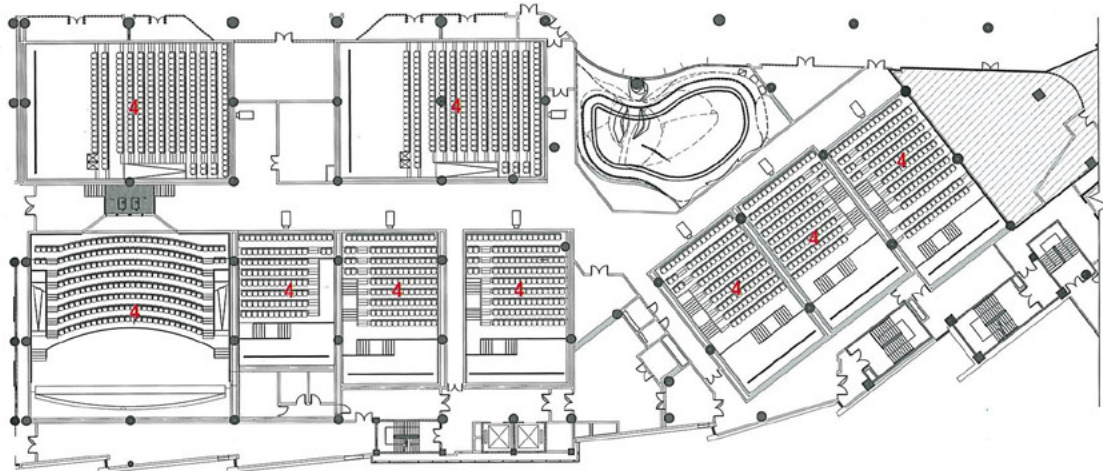
천장: 유리섬유, 석고보드

사진 후 웡킷

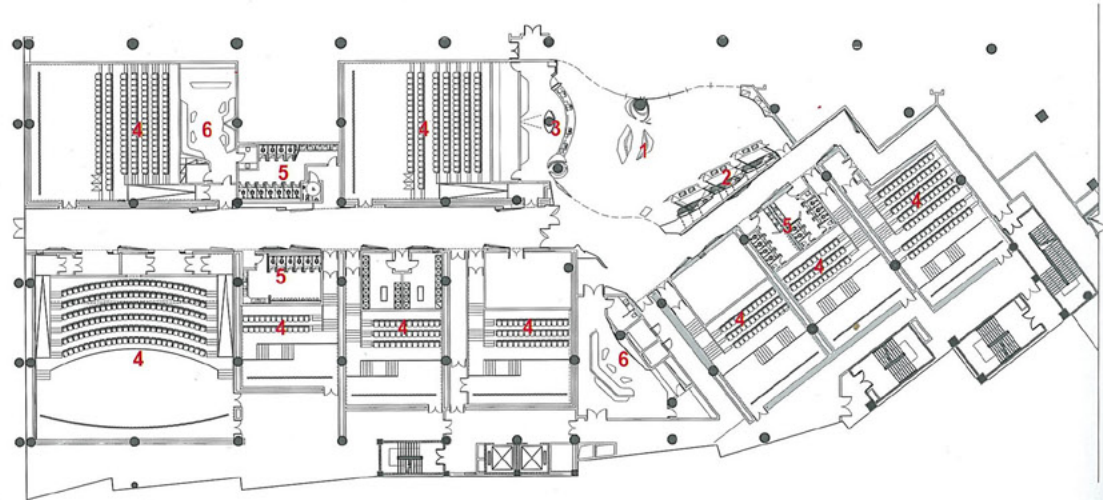
에디터 송가현



- 1. Lounge
- 2. Box office
- 3. Snack bar
- 4. Theater
- 5. Toilet
- 6. VIP lounge



5th Floor plan



4th Floor plan

0 5 15 25 50m





'White' is a pure futuristic vision of a world with Giant White Sculptures inspired by White Magnolias (The Iconic Flower and Symbol of Shanghai, the DNA of the city) hanging from the ceiling which has been abstracted, deconstructed and morphed into a pair of massively exploded spacecraft. 'White Futura' digs even deeper and questions the origin of Life on Earth based on the controversial beliefs (as suggested by Zecharia Sitchin) stemming from artefacts of the Sumerian Civilization and their interpretation of Genesis through Nibiru, Tiamat and Anunnaki whose obsession with mining Gold from Planet Earth is made legendary. The Time Tunnel is a Golden Trail leading us deeper into the mystery of the Universe in plain sight with blazing white light. And if String Theory claims to be the 'Theory Of Everything' encompassing gravity, time, space, light and beyond, then 'White Futura' has attempted to include such a complex concept with the String Box Office inspired by folded-spiraling surfaces that emulate mathematical models with String Dimensions where EVERYTHING is ultimately related somehow in one way or another.

중국 상하이의 '화이트 퓨처' 영화관이 미래 세계처럼 이색적인 공간으로 꾸며져 눈길을 끈다. 내부는 '지구에 존재하는 생명의 기원'이라는 주제 아래 태초의 '백지 상태(Tabula Rasa)'를 콘셉트로 백색으로 깔끔하게 마감하고 반사되는 소재를 바닥과 천장에 활용하여 부유하는 듯한 몽환적인 분위기를 연출하고 있다. 여기에 라운지는 천장에 상하이를 상징하는 꽃인 백목련을 연상시키는 거대한 조형물을 설치했는데, 우주선이 폭발하는 듯한 연출로 우주의 신비로운 분위기를 담아내는 동시에 이곳만의 아이덴티티를 강조하고 있다. 또한, 박스 오피스의 뒷벽에는 여러 가닥의 선형 조명이 이어지며 현실세계와의 연결성을 표현하고 있다. '시간의 터널'이라 불리는 복도는 흰색과 금빛의 조화로 깊은 우주로 인도하는 황금의 길로 꾸며져 붉은 상영관과 대조를 이뤄 다채로운 공간감을 느낄 수 있게 한다.





Beyond Future

Design Alexander Wong Architects · Alexander Wong
(www.alexanderwong.com)

Location Wuhan, China

Built Area 5,000m²

Finish Floor: Marble

Wall: Fiberglass, Gypsum Board, Stainless Steel

Ceiling: Fiberglass, Gypsum Board, Barrisol

Photographs Josh Tam (www.joshtakesphotos.com)

Editor Song Ga-hyun

설계 알렉산더 웡 아키텍츠 · 알렉산더 웡

위치 중국 우한

면적 5,000m²

마감 바닥: 대리석

벽체: 유리섬유, 석고보드, 스테인리스강

천장: 유리섬유, 석고보드, 바리솔

사진 조쉬 탐

에디터 송가현



Wuhan is one of the most dynamic cities in China with a great passion for Science & Technology. The Wuhan Jingkai AEON Mall is located in the midst of this city filled with Dynamic Development Potential.

Inspired by the dynamic philosophies of Russian Constructivism and Concepts from Einstein's Theory of Relativity, the aim here is to create a totally unique and visionary kind of Cineplex never experienced before, a Cinema City of the Future that travels beyond space and time. The Theme is called 'Beyond Future' with original ideas derived from Science Fiction Films filled with deeper meanings including profound philosophical ideas.

Einstein's 'Theory of Relativity' was one of the starting points. Here at 'Beyond Future', there is no reference point of any kind with regards to Center. Walls, Floors, Ceilings and Furniture are all floating freely as if there is no gravitational pull. In this Gravity Free space, all objects are transposed to another dimension where they become truly 'Elemental' once again. In line with ideas from Russian Suprematism and fundamental beliefs of Physicists on our Universe, everything we perceive are mere abstracted reflections of mostly preconceived ideas within the Human Mind.

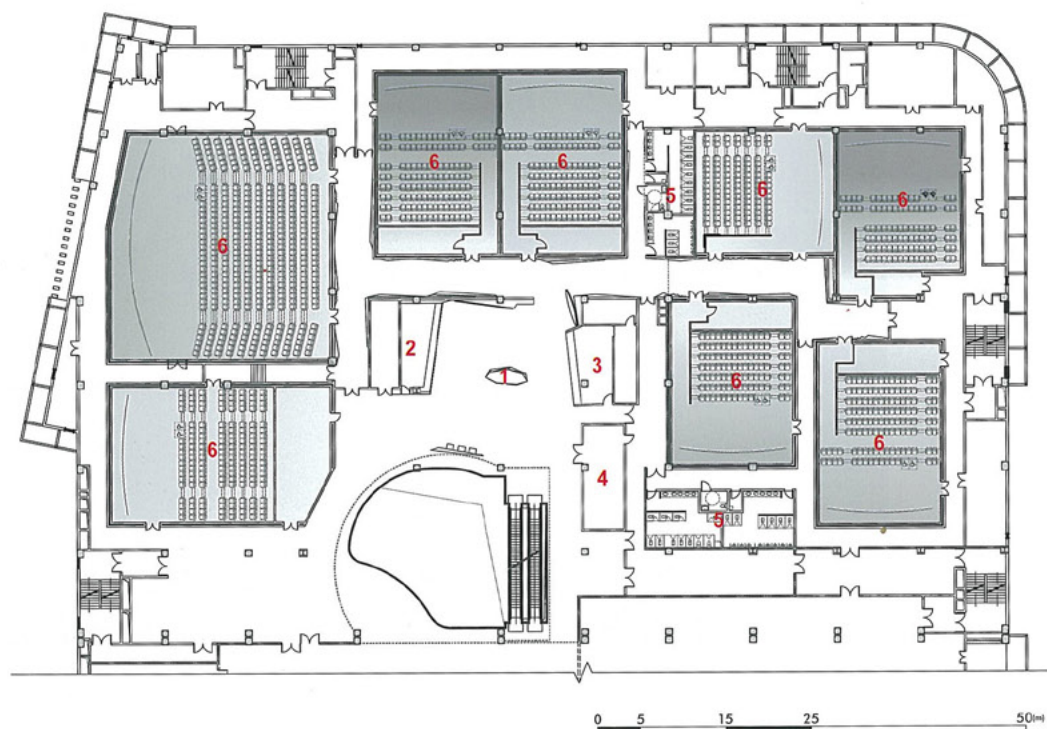
중국 우한에 혁신적인 디자인의 멀티플렉스 영화관 '비욘드 퓨처'가 마련되었다.

이곳은 과학과 기술의 발전이 두드러지는 도시의 특성에 맞게 러시아 구성주의와 아이슈타인의 상대성 이론에서 영감을 얻어 '시간과 공간을 초월한 미래형 영화 도시'를 주제로 이색적인 공간을 선보이고 있다. 특히, 내부는 벽과 바닥, 가구 등이 중력에서 벗어나 자유롭게 떠 있는 듯한 형상으로 디자인되어 시선을 사로잡고 있으며, 그중 로비는 높은 천장 아래로 다양한 크기의 조명을 역동적으로 배치해 주제를 극대화시키는 동시에 이를 복도까지 연결시켜 통일감을 부여하고 있다. 여기에 조명의 빛이 다채롭게 변화하며 몽환적인 분위기를 더하고, 상영관 역시 다이나믹한 패턴의 조명으로 화려하면서도 세련된 분위기를 제공한다.





- 1. Lobby
- 2. Box office
- 3. Concession bar
- 4. VIP room
- 5. Toilet
- 6. Theater



Floor plan