

# Paulo Mendes da Rocha



## 保罗·门德斯·达罗查 野性的诗意

2006年，普利兹克奖评审委员会这样评价达罗查的建筑：“他受到现代主义的影响，同时大胆运用简单材料营造出诗意的空间。”这位打着“教堂野性主义LOGO”的建筑师，大胆而新地运用清水混凝土和钢筋，打造了一系列混合着野性和简练的诗意的建筑物。

### 达罗查的自然主义

保罗·门德斯·达罗查(Paulo Mendes da Rocha)是来自巴西圣保罗的著名建筑师。刚获得2006年普利兹克建筑奖。这位78岁的建筑师是巴西历史上第二位普利兹克建筑奖的获得者。

这位普利兹克奖的获得者于20世纪50年代开展其事业，在当时的圣保罗被视为前卫分子之一。这些前卫分子被视为教堂野性主义(Paulist Brutalist)建筑的创始者。他们通常采用简单的物料和形式，强调建筑学上伦理方面的考虑。

门德斯·达罗查从现代主义的原则和语言获得灵感，并大胆采用简单的材料。在过去逾60年间设计出许多对空间的诗意具深刻理解的建筑物。他通过建筑改良景观与空间，致力于满足社会及人类的审美需求。不论是设计个人住宅或寓所、教堂、体育馆、艺术馆、幼儿园、家具展厅或公共广场，这位建筑师的建筑设计，都以一种对居住者以至整个社会的责任为出发点。

达罗查坚持自己的作品符合新世界的社会展望，提醒我们无所不在的大自然，才是建筑的最大灵感源泉。幅员辽阔的祖国大地，为达罗查提供了丰富的原材，让他从中尝试驾驭及调和自然界与建筑这两种对应的力量。他爱好选用的混凝土建材，聪明但直接的建筑方式，成就了强而有力、风格突出的国际知名建筑物。毫无疑问，他在建造出色作品时所采用的原料，影响了全世界。他在重建及修复方面具有超卓才能，从中体现出他对巴西传统深刻的理解与尊重，对当代建筑所应有的适当性也有着坚定的信念。

达罗查相信过去与未来一脉相承。在其整个建筑师生涯中，他致力寻找设计和形式之间的结合。成品不但美观，在技术上亦十全十美。按他自己说，他认为建筑学是“通过我们为自己建造的定居地，将大自然转化，将科学、艺术和科技熔于一炉，为人类尊严和智慧作出崇高的宣言……”



现代巴西建筑大师  
保罗·门德斯·达罗查



保利尼奥足球俱乐部的  
温控混凝土屋顶及飞檐。

### 西班牙维哥城，2004 维哥大学：待整合的新建筑物

目前，他正在为西班牙西北部加利西亚省的维哥大学，勾画一个科技之城(Technological City)的设计蓝图。他的任务是将从自数个西班牙建筑师的多幢新建筑物，结合成一个整体的景观方案。技术之城的设计目的是加强各种建筑物之间的联系，这些建筑物包括图书馆、工程学系、学生宿舍和行政办公室。



维哥大学的科技之城模型，基于现代城市设计兼顾审美与实用的需求。

### 巴西圣保罗城，1992 酋长广场：抢眼的公共汽车站

保罗·门德斯·达罗查为圣保罗中心的酋长广场重新注入生气，将这座广场改头换面，并重塑这里的公共空间。他重新安排了汽车交通布局，并将公共汽车站由附近一个很小的地方搬迁至800尺长的都查高架天桥(Viaduct do Cha)上。此广场的原本路面经过重修，他亦加入了一个令人眼前一亮的元素——一个悬垂的钢天花。此天花有效地与城市空间产生对话，并同时迎合了使用此广场的行人的心意。它是这座广场的入口，同时亦成为由广场向外观望时的景框。它并非支撑在地面，而是由横梁垂下。



既美观又实用的架空天蓬是酋长广场的一大建筑特色。

### 巴西圣保罗城，1988 巴西雕塑美术馆：与城市对话

巴西雕塑美术馆是达罗查最著名的作品之一。他采用了非传统的概念，将建筑物的一部分置于花园地底。馆地占地75000平方尺，馆址呈三角形，位于连接渣甸歌罗皮亚(Jardin Europeu)住宅区和市中心的大道上。此馆的设计概念并非是该位置上独立存在的一座建筑物，而是与附近景观融为一体。巨型的厚片既建构了部分的地下室空间，同时亦构成了室外的广场，上有水池和散步路。透过简单直接的形式和运用简朴的混凝土，达至展示此设计的复杂性。保罗·门德斯·达罗查大胆地在室外采用一根197尺长、39尺宽的巨型柱子，成为这座博物馆的框架，构成一条穿越展馆的凉廊或长廊。这是博物馆与城市对话的一个可见表象。



巴西雕塑美术馆高于现代感的门廊以及巨大的立柱。

### 巴西圣保罗城，1987 科玛家具陈列室：达罗查建筑手法标志

在同一个城市内的科玛家具陈列室被视为达罗查的独特建筑手法的标志。前方是一幅与大楼外墙等宽的橱窗，有如张开双臂拥抱城市景观——这是他在其他作品中重复使用的手法。被升高的展览窗从外墙的一端延伸到另一端，让产品在最当眼处展示出来，简直是一幅面向着交通繁忙大道的广告板。在陈列室内，视线丝毫不受阻挡，令人仿如置身博物馆内。两端是两幅相对的墙壁，作为放置器材和提供服务的工作点。由于陈列室被升高，可用的泊车面积达到900平方米。陈列室与主入口之间，以一条可伸缩楼梯连接。



科玛家具陈列室的升高橱窗有如一幅大型的广告板。



宏伟的玻璃壁，将教堂与辽阔的大自然景观融为一体。

### 巴西圣保罗城，1987 圣彼得教堂：展现力度和简约之美

此教堂位于坎普斯杜若尔道城镇(Campo do Jordao)，在博亚维斯塔宫(Boa Vista Palace)附近。兴建原意是作为圣保罗酋长的冬宫邸，现在则是一间艺术博物馆。初时的概念是将教堂建于邻近博亚维斯塔宫的位置，在两者之间建立一种呼应的关系。教堂由一根巨大的柱子撑起，由充满宗教气氛的空间包围。此建筑物所采用的简单建材，即混凝土、玻璃及钢材，使它看来力度与简约兼具。

两层楼高的玻璃壁前面是如镜的水池，与远处的门提奎拉(Mantiqueira)山峰遥遥相对。由于地形所致，从博亚维斯塔宫的角度看来，教堂看似散步道上的一座简朴的单层平房。

### 巴西圣保罗城，1993 圣保罗州立艺廊：改头换面的艺术

这幢建于19世纪的博物馆曾是美术与工艺学校校址，由建筑师哈姆斯·迪·阿泽维多(Ramos de Azevedo)设计。在1993年，保罗·门德斯·达罗查开始着手筹备将这幢经典对称建筑改头换面。这个设计再一次展现了他对巴西文化遗产的深刻理解和尊重。他丝毫不触碰其外部。在里面，他做了干净利落的改动，与原本的设计并置。他处理了多个功能问题，包括改善湿度控制和展览廊馆的混乱布局，巩固了此馆的支撑结构，并增加了空间以进行更多博物馆活动。中央及两侧的庭园配上新的金属框玻璃屋顶。内部的窗户被保留下来，但其框架被拆卸，让访客能尽览庭园的景致。在地下楼层，中央庭院被建成一个稍为下陷的会堂，可容140人。金属狭道横越整个旁侧庭院，并将艺廊连接至上面楼层。



王士维  
(Alexander Wang)  
美国普林斯顿大学建筑学硕士，建筑师，被誉为香港创意大师。是位难得的现代文艺复兴型通才(Modern Renaissance Man)。创造了多项建筑作品及国际设计品牌。其全新个人建筑书籍《裸+白》(Naked+White)也于2005年面世。他所建立的Asiacity公司，以风行国际的体育卡通品牌自动运动(Jidousports)广为人知。